

# Festival Semana de las Cuerdas 2026

**OSA** | ORQUESTA  
SOLISTAS  
DE AMÉRICA





**Concepto:** Una joya musical en el panorama de la música clásica y de cuerdas

**Origen:** Nacida de la pasión y visión de un grupo diverso de músicos internacionales.

**Misión:** Un faro de excelencia musical que ilumina a los jóvenes cuerdistas de México, en donde elevarán su nivel técnico e interpretativo.

Tesis de Solución

## Semana de las Cuerdas Edición 2026

### MISIÓN

Formación musical y enriquecimiento cultural, técnico e interpretativo en instrumentos de cuerda

### FECHAS

27 de Julio al 08 de Agosto de 2026 (13 días de inmersión total)

### PROPÓSITO

Explorar el formato de la música de cámara, masterclass y clases individuales para llenar lagunas educativas.



### 1. DURACIÓN DEL FESTIVAL

**13 DÍAS**



Del 27 de julio al 8 de agosto de 2026.

### 2. SEDES PRINCIPALES

**2 UBICACIONES**



Universidad Panamericana    Conjunto Santander

Universidad Panamericana (UP) y el Conjunto Santander de Artes Escénicas.

### 3. CAPACIDAD DE ALUMNOS

**84 ALUMNOS**



Potenciales

84 alumnos potenciales para esta edición.

### 4. COSTO DE MATRÍCULA

**6,000 MXN**



Costo por Alumno

Costo de matrícula por alumno: 6,000 MXN.

# Círculo de excelencia y respaldo institucional

La magnitud y seriedad de este proyecto, han convocado a las instituciones más respetadas de nuestro estado, avalando su viabilidad, calidad e impacto



UNIVERSIDAD  
PANAMERICANA

Sede Académica



Conjunto  
Santander®  
de Artes Escénicas

Sede Artística



Sede Académica

# Actividades Académicas

## FORMACIÓN ARTÍSTICA INTEGRAL

### 1. SESIONES DE CLASE

4 PERSONAS



Individuales  
Técnica / Interpretación  
Grupales (Técnica)  
Grupales (Interpretación)

Cada alumno recibirá 4 sesiones personalizadas, complementadas con formación grupal.

### 2. PRÁCTICA Y MAESTRÍA

2 PERSONAS



Ensayos Seccionales  
Máster Class Abiertas

Práctica intensiva en el repertorio orquestal y clases magistrales con maestros invitados.

### 3. TALLERES ESPECIALIZADOS

3 ESPECIALISTAS



Luthería (Revisión)  
Concursos & Audiciones  
Arquería (Mantenimiento del arco)

Desarrollo de habilidades y mantenimiento integral del instrumento.

### 4. CONFERENCIAS

4 PERSONAS



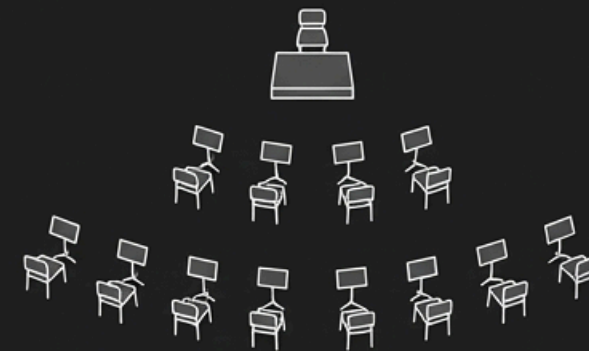
Speaker  
Noteres  
Discusión  
Musicas

Charlas y coloquios sobre el ámbito profesional de la música orquestal y solista.



# Innovación Pedagógica

## Modelo Tradicional Educativo



**Estructura:** Separación jerárquica ('el que hace' vs 'el que enseña').

**Ubicación:** Maestro en podio lejano.

**Método:** Aprendizaje puramente teórico o por corrección verbal.

Evolución  
Educativa

## Modelo Side-by-Side de OSA



**Estructura:** La figura del 'Artista-Mentor'.

**Ubicación:** El maestro se sienta en el mismo atril, contiguo al alumno.

**Método:** Aprendizaje por imitación directa, proximidad física y biomécanica (observar la respiración, el arco, la embocadura en tiempo real).



# EVENTOS Y PROYECCIÓN ARTÍSTICA



**RECITALES**  
Con la participación  
de alumnos y maestros.



## AUDICIÓN OFICIAL OSA



Para participar en la próxima producción de la Orquesta Solistas de América.



**OSA** | ORQUESTA SOLISTAS DE AMÉRICA

En el Conjunto Santander.



## MAGNO CONCIERTO DE CLAUSURA

En la sala del Conjunto Santander de Artes Escénicas.



84



Jóvenes  
Talentos  
Potenciales

23

Maestros  
instrumentistas  
profesionales

Incluyendo dirección y maestros de  
violín, viola, violonchelo, contrabajo  
y piano

13



Días de  
inmersión  
total

# Arquitectura de alto rendimiento: El Ciclo Diario

**10:00 am - 1:45 pm**

**Tramo 1 (Mañana - Sede UP/Conjunto Santander) El Pulido Individual.**  
Laboratorio de técnica instrumental.



**4:00 pm - 7:00 pm**

**Tramo 2 (Tarde - Sede UP/Conjunto Santander) Ensayos Seccionales / Ensayo General.**  
El sonido individual se convierte en sección



**7:30 pm**

**Tramo 3 (Noche - Sede UP/Conjunto Santander) Cultura de Presentación**  
Recitales y Conferencias en el Auditorio Secundario.



### 1. EQUIPO ARTÍSTICO

**23 PROFESIONALES**



Director Violín Viola



Celista Doubla. Piano

Incluye Dirección Artística, Maestros de Violin, Viola, Violonchelo, Contrabajo y Piano.

### 2. EQUIPO OPERATIVO

**8 PERSONAS**



Producción Logística



Biblioteca Staff

Producción, Logística, Biblioteca y Staff.

### 3. REGISTRO AUDIOVISUAL

**7 ESPECIALISTAS**



Documentación Cinematográfica Registro de Recitales



Documentación cinematográfica y Registro de recitales.

### 4. DISEÑO Y DIFUSIÓN

**4 PERSONAS**



Marca Redes Sociales



Difusión

Marca y Redes Sociales.

# El Bautizo Sonoro

## Macroconcierto de Clausura

El objetivo final de 13 extenuantes jornadas de inmersión técnica. Una gala que marca un antes y un después en el ecosistema cultural de Jalisco, demostrando que la excelencia es, ante todo, un hábito colectivo



SEMANA DE  
LAS CUERDAS

# Retorno de Inversión Social (ROI) para nuevos aliados



## Alineación ESG y Responsabilidad Social

Cumplimiento de métricas de impacto tangible en educación de calidad, reducción de desigualdades y fomento del talento local.



## Efecto "Halo" y Prestigio Compartido

Inserción de la marca de su corporativo en el selecto círculo de mecenas junto a la UDG, la Universidad Panamericana y el Conjunto Santander.



## Networking VIP y Presencia Cinematográfica


Pases VIP al Macroconcierto de Clausura, ensayos privados y colocación de marca destacada en la serie documental que registrará la transformación de los jóvenes.

# Ocupe un lugar de privilegio en la historia de nuestro proyecto

**Conviértete en Sponsor Fundador del Festival  
Semana de las Cuerdas**

**Christopher Ibarra**

Director Ejecutivo – Orquesta Solistas de América

 Tel: +52 33 2536 0568

Correo: [info@orquestasolistasdeamerica.com](mailto:info@orquestasolistasdeamerica.com)

Redes:   @solistasdeamerica

